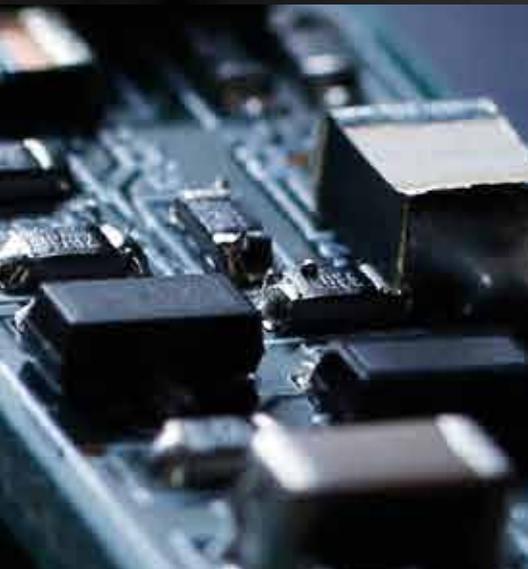


STÄNDIG
FREI

IMMER FREITAGS

Ein Klang von unfassbarer Schönheit,
der sich entfaltet, der einfängt und bewegt.





Ein Klang von unfassbarer Schönheit, der sich entfaltet, der einfängt und bewegt. Der durch das Hier und Jetzt leitet, der vergessen und geschehen lässt. Das Raum-/Zeitgefüge hebt sich auf. Was noch kommt, soll so sein. Was geschehen ist, soll so bleiben. Die Gegenwart ist das einzige, was zählt. Der Moment wird zur Ewigkeit. Sein, fühlen, genießen. Das ist Musik, das ist Magie. Doch diese Magie lässt sich nur erfahren, wenn die Momente des Fühlens präzise durch das Instrument, das Accordion, reproduziert werden. Wenn das innere Selbst durch die Musik den Weg nach aussen findet. Unverfälscht und echt.



Hans Kessler

Ist Entwickler. Elektroniker. Bassist. Gitarrist. Forscher. Planer. Sohn. Bruder. Der Sunny Boy. Perfektionist. Lustig. Fürsorglich. Geschickt. Kreativ. Verantwortungsbewusst. **Liebt** Freunde. Familie. Nähe. Nachhaltigkeit. Musik. Seine Frisur. Beziehungen. Arbeit. Schöne Dinge. Qualität. Entscheidungen. Mittelpunkt. **Kessler & Söhne** bedeutet Zukunft. Identifikation. Arbeit. Lernfeld. Weiterbildung. Magie.

Entwicklung und Bau von einzigartigen Accordions

Genau hier setzt die Kollektivgesellschaft Kessler & Söhne an. **Ihr Ziel: die Forschung, Entwicklung und der Bau von Accordions. Einzigartige Accordions, die ergonomisch, klanglich und optisch vollumfänglich den individuellen Vorstellungen des Musikers entsprechen.** Die momentane Situation auf dem Accordionmarkt lässt diese Individualität nicht zu, da der Musiker lediglich aus einer bereits bestehenden Modellpalette auswählen kann und dadurch viele Kompromisse eingehen muss. Jeder Mensch ist anders, jeder Musiker ist anders und so muss auch jedes Accordion anders sein. Kessler & Söhne wollen den Prozess des Produktkaufs umkehren. Beim sogenannten Produkte-

findungsprozess soll der Accordionist anhand eines Testaccordions genau bestimmen können, wie dieses ergonomisch an seine Spielweise angepasst werden soll, welches Design und welchen Klang es haben soll. Gerade im Bereich der Ergonomie ergeben sich völlig neue Möglichkeiten. Bislang musste der Accordionist seine Spielweise dem Accordion anpassen. Bei Kessler & Söhne passt sich das Accordion der Spielweise des Accordionisten an.

Eine Stimmstockbibliothek hilft bei der Entscheidungsfindung des perfekten Klangs. Die einzelnen Stimmstöcke werden in das Testaccordion eingebaut, wodurch der Musiker den Sound seines Accordions bestimmen kann. Die einzigartigen Instrumente werden vollumfänglich von Kessler & Söhne entwickelt. Nur so kann der Individualität eines jeden Musiker überhaupt nachgekommen werden.



Jeder Musiker ist anders und so muss auch jedes Accordion anders sein.



Eine Stimmstockbibliothek hilft bei der Entscheidungsfindung des perfekten Klangs.

Bei der Produktfindung steht der **CEO und Musiker Valentin Kessler** seiner Kundschaft zur Seite. Als Accordionist bringt er 40 Jahre Bühnenerfahrung mit und kann sich deshalb perfekt in die Lage seiner Kollegen einfühlen. Zudem sammelte Valentin Kessler Erfahrung im Accordionbau bei Thedi von Weissenfluh (Thedi Akkordeon) und weiss deshalb auch um die technischen und mechanischen Herausforderungen.

Das neu entwickelte E-Accordion revolutioniert den Markt.

Doch damit nicht genug. Kessler & Söhne wollen erreichen, dass der einzigartige Klang eines Accordions in einem verstärkten Setting wiedergegeben werden kann. Deshalb entwickeln Kessler & Söhne das E-Accordion. Dabei erschaffen die drei Männer ein bis dato gänzlich unbekanntes Instrument. Der Unterschied zwischen dem akustischen und dem E-Accordion ist dabei so frappant wie der Unterschied zwischen einer akustischen und einer E-Gitarre. Wenn sie auch den gleichen Namen tragen, sind die Instrumente klanglich doch völlig unterschiedlich. Beim E-Accordion handelt es sich nicht um das bereits bekannte Midi-Accordion, sondern um ein Instrument mit einer elektromechanischen Abnahme. **Die neu entwickelten E-Accordions besitzen das Potenzial, den Markt zu revolutionieren, gar einen neuen Typ Musiker heranwachsen zu lassen.** Einer, der um die lange Tradition des Accordions weiss, durch die neue Technologie jedoch völlig neue Klangwelten erschaffen kann.



Die musikalische Information wird nicht digital abgerufen, sondern durch die Spieltechnik gestaltet und dann verstärkt.



Luzi Kessler

Ist **Produktionsleiter**. Automatiker. Schlagzeuger. Sohn. Bruder. Geldgeber. Prototypenbauer. Einkäufer. Handwerker. Tüftler. Ein Macher. Intelligent. Lernfähig. Kontaktfreudig. Ein bisschen vergesslich. Technikbegeistert. Loyal. Geerdet. **Liebt** Freunde. Familie. Freizeit. Musik. Autos. Katzen. Beziehungen. Beständigkeit. **Kessler & Söhne** bedeutet Arbeit. Lebensunterhalt. Technik. Verantwortung. Eigenständigkeit. Magie.

Durch die wissenschaftliche Arbeitsweise können die klangrelevanten Parameter erforscht und reproduziert werden.

Auf dem Gebiet der E-Accordions ist Hans Kessler der Experte.

Als Elektroniker mit zehnjähriger Erfahrung und Mitarbeiter im Entwicklungsteam der Trumpf Schweiz AG bringt er ein reiches Wissen mit, das er bei Kessler & Söhne in die Forschung und Entwicklung neuer und einzigartiger Instrumente steckt.

Ihre innovativen Ideen setzen Kessler & Söhne schrittweise um. Sie lernen von Thedi von Weissenfluh den traditionellen Accordionbau, denn nur durch das Wissen um die Tradition kann Neues, Innovatives entstehen. Und sie investieren viel Zeit und Energie in die Forschung rund um das Accordion. So entwickeln die drei Männer die gesamte Mechanik des Accordions neu. Ein Meilenstein in diesem Prozess wurde mit dem eigens gefertigten Stimmtisch bereits erreicht. Er ist das Herzstück des Unternehmens und zeigt die Arbeitsweise von Kessler & Söhne auf. Der Stimmtisch simuliert durch das automatische Belüften der Stimmstöcke die Armbewegungen des Accordionisten. Die dadurch entstehenden Töne werden nicht nur gemessen, sondern auch gespeichert. Dies erlaubt eine wissenschaftliche Arbeitsweise, durch die die klangrelevanten Parameter untersucht und reproduziert werden können. Vater und Söhne Kessler wollen der Seele des Accordions auf den Grund gehen. Die Forschung hilft ihnen dabei.

Die aus der Forschung gezogenen Schlüsse bilden die Grundlage für die nachfolgende Produktion. Für den Accordionbau werden jegliche Teile von Kessler & Söhne neu entwickelt. **Als Produktionsleiter ist Luzi Kessler für die gesamte Produktion zuständig.** Er zeigt sich für den Prototypenbau und für die mechanischen Arbeiten verantwortlich, er unterstützt aber auch in der Forschung und Entwicklung. Auch er arbeitet momentan bei der Trumpf Schweiz AG und kennt sich als Automatiker im Zusammenspiel von Elektrik und Mechanik bestens aus.

Momentan befinden sich Kessler & Söhne in der Forschungs- und Entwicklungsphase. Bis heute investierten die drei Männer bereits 120'000 Franken in ihr Unternehmen. Doch sie sind noch lange nicht am Ende ihres Weges angelangt. Ihr Ziel, den Accordion-Markt zu revolutionieren, wollen sie weiterverfolgen. **Um Vollzeit in der Firma tätig zu sein, benötigen Kessler & Söhne 200'000 Franken pro Jahr.** Mithilfe von Geldgebern ist es so möglich, nach vier Jahren eine Produktion aufzubauen. Damit Musik entsteht, die berührt und einfängt. Musik, durch die der Moment zur Ewigkeit wird. Nur so entsteht sie: die Magie.



Valentin Kessler

Ist CEO. Accordionist. Vater. Perfektionist. Organisationstalent. Ideenreich. Motiviert. Rücksichtsvoll. Tolerant. Erfinderisch. Offen. Emotional. Brummbärig. Authentisch. **Liebt** Genaues Arbeiten. Moll Major Akkorde. Familie. Musik. Mittagsschläfchen. Gutes Essen. Qualität. Handwerk. Das grosse Ganze. **Kessler & Söhne** bedeutet Ein Vermächtnis. Kreativität. Handwerk. Konstruktion. Ein Vater-Sohn-Projekt. Innovation. Magie

KESSLER SOLINGEN

IMMER FREITAGS

KESSLER&SÖHNE
CRESTAWEG 7
7425 WASEIN
SCHWEIZ

+41 81 630 02 63
INFO@KESSLERUNDSÖHNE.CH
WWW.KESSLERUNDSÖHNE.CH